

## Poděkování



COUNTRYON

ROCKMAG.cz



## Tiráž

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Kavárna Potrvá, Srbská 2, [www.potrva.cz](http://www.potrva.cz)  
Foto: archiv Open Micu.  
Kontakt: [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)  
[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

**OPEN MIC** POTRVÁ  
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

## ↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

**7. 1. 2015 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #80 | Kavárna POTRVÁ**  
**HOSTÉ:** Renáta Berková, Beata Bocek, Michal Bystrov, Častuška blues,  
Martin Hejnák, Vladimír Mikulka, Mirka Miškechová, Anna Pinknerová, Jan Řepka

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVÁ #79

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

3. 12. 2014



## Dnešní program

(změna dost možná)

- |       |                                   |  |
|-------|-----------------------------------|--|
| 19:00 | Jan Řepka                         |  |
| 19:05 | Hynek Žirovnický                  |  |
| 19:20 | DK / <b>Bára Baronová</b>         | <a href="http://baara.cz">baara.cz</a>                           |
| 19:45 | pauza                             |  |
| 20:10 | Šansonika                         | <a href="http://bandzone.cz/sansonika">bandzone.cz/sansonika</a> |
| 20:30 | <b>OPENMIC</b>                    |  |
| 20:50 | pauza                             |  |
| 21:10 | HOST / <b>Jamie Marshall</b> (GB) | <a href="http://jamiemarshall.com">jamiemarshall.com</a>         |
| 21:50 | konec                             |  |

## Řekli a napsali

### Eliška Sýkorová

písníčkárka

„Potvrácká atmosféra hřeje u srdce a zdvíná aspoň na moment mlhy.“

### Justin Lavash (GB)

singer/songwriter // guest of Open Mic POTRVÁ #24 // 2009/May

„Well-organised and well-promoted, in surroundings which really create the perfect atmosphere for the various guests to perform their material properly to a responsive audience. I urge anyone who wants to discover what is really happening musically in Prague to attend, either as a listener or a performer.“

více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)

## Základní informace. Basic info.

### PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // [www.potrva.cz](http://www.potrva.cz)

#### KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicpotrva](http://www.picasaweb.google.com/openmicpotrva)

### BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // [www.cafeprah.cz](http://www.cafeprah.cz)

#### KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Anna Pinknerová // [anna@openmic.eu](mailto:anna@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

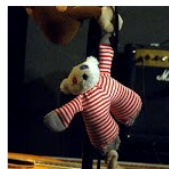
[www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu](http://www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu)



Open Mic POTRVÁ #64  
1. 5. 2013



Open Mic uvádí:  
Sounds of Simon



Open Mic POTRVÁ #63  
7. 4. 2013

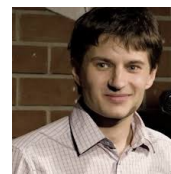


Open Mic POTRVÁ #62  
6. 3. 2013



Open Mic POTRVÁ #61  
6. 2. 2013

## Vedení



### Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestíháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 hraje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album **Čistý byl svět**.

Původní tvorba se točí kolem věčné osy **láska-cesta-svoboda**. Vlastní repertoár prokládá Jan Řepka věrně přeloženými písněmi svých slavnějších předchůdců (Donovan, Dylan, Simon, Young); vedle toho je autorem několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů.

Zatím nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole. Celkem už Řepka podnikl **šest cykloturné**, poslední v létě 2014 společně s kanadskou písničkářkou Leah Abramson.

Mezi dalšími zahraničními cestami vyniká Švýcarsko, kam se Řepka vrací již téměř pravidelně. Kromě osobních přátelství ho tam vede práce na překladech písní nejznámějšího švýcarského písničkáře **Maniho Mattera**. V plánu je celé album, které by mělo dílo tohoto autora poprvé představit českému posluchači.

Album **Čistý byl svět** je k dostání v internetových obchodech *CDBaby.com* a *HudBay.cz*. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: [jan@janrepka.cz](mailto:jan@janrepka.cz).

*zázemi: Kavárna Potrvá // zvuk: Pavel Rada // vstup: Tereza Bárová & Bára Heřmánková // video: Oxid*

### Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zaťaté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu) nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**

---

## Slovo k historii

---

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

**Během 78 pořadů** prošlo Open Micem **více než 400 různých písničkářů** a další se hlásí.

---

## Současný stav. Vize. Výzva.

---

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

---

## Úvodem

---

*Slavík* již notně zvrátněný opět zazpíval. *Mein Gott!*

Uvnitř dnešního programu najdete rozhovor s jistým Benem, o němž v médiích neuslyšíte, ale který je o to důležitější postavou naší alternativní scény. Stojí – podobně jako Open Mic – přesně v půli cesty mezi písní a ušima, a nehledí přitom – podobně jako Open Mic – na *popularitu*. 13. ledna 2015 rozdá Ben Tais Amundssen už poosmé své vlastní nezávislé hudební ceny *Tais Awards*. Za rohem, v Jamm klubu.

Už popis oceňovacích kritérií je poetický. Několik bodů na ukázkou:

- Projekt hudebních **ocenění odstraňuje lidmi vytvořené bariéry**. Mezi těmi, kdo mají peníze a kontakty, a těmi, kdo to všechno nemá. Tais Awards se nachází v epizodě 8. Původní myšlenka však sahá až do roku 1965, prvního alba od Berta Jansche. Inklinace k tmavším a méně pop–orientovaným věcem vytvořila pomyslný polštář pro další alternativní touhy v hudební oblasti. Dalším milníkem byl rok 1968, Majáles s výhledem na Vysoké Tatry s koncerty kapel, kde jsem si uvědomil sílu písně. Dále, v roce 1976, kdy jsem zažil vězeňskou kapelu v pevnosti Ilava. Byl to první *terénní* a mimořádný dotek vnitřního osvobození, který jsem v životě pocítil.
- V hudbě nacházím vzrušení, povzbuzení a energii. Cit – zušlechtění ducha. Představitost. Odvahu a radost. Odvahu ve struktuře kompozice, nemíním tím však myšlenkové úlety a útoky proti lidskosti, protože *co kdo zasévá, to také sklídí*. Není to málo, výsledkem je však příjemnost navždy.
- Není to soutěž, nerozhoduje počet. **Zde rozhoduje hudba sama** v synergii s **neutralitou, výzkumem, prostředím, průkopnictvím a něčím neočekávaným**.
- Skutečný umělec je člověk, který tvoří obrazy své doby tak, jak se mu jevíly. Ano, může se octnout v mezní situaci, vymykající se jeho zkušenostem, může padnout i sedmkrát, pokaždé však vstane a opět tvoří.
- Hudební průmysl nemá budoucnost, a proto u mne nemá žádnou autoritu. Domnívám se však, že rozhodující je **pokora**, hudební výzkum, **účast na koncertech, autentické propojování, snaha o porozumění ve shodě s principy života**, osobního časového plánu a šťastné rodiny.
- Velký důraz je kladen na **písňovou formu** jako takovou. Hudební žánr/styl/provedení/struktura písně/textová složka/jazyk/timing a podobné faktory jsou omezeny snad pouze s přihlédnutím na potřebu elementární **rozumnosti**, jinak již samotná povaha TA připouští maximálně myslitelnou míru svobody v hudební tvorbě. Konečně, TA nemá ambice něco vytvářet: je pouze ukazováčkem.

Také Open Mic by byl rád takovým **ukazováčkem**. Jde o to, poukazovat v rámci jinak naprosto otevřeného programu na ty, kterým je dáno, a umí s tím pracovat. To jsou naši **hosté**. A nemusí mít Slavíka –

**Písni uší!**

Jan Řepka

---

## Dnešní host

---

### Jamie Marshall

Web: [www.jamiemarshall.com](http://www.jamiemarshall.com) // Kontakt: [office2@jamiemarshall.com](mailto:office2@jamiemarshall.com)

Britský kytarista, zpěvák a skladatel. Další z rodiny původně anglosaských písničkářů, kteří v posledních pětadvaceti letech našli svůj nový domov v Praze. Předtím působil více než dvacet let jako uznávaný koncertní muzikant v zahraničí: kdo nás sledujete na Facebooku, zaregistrovali jste možná odkaz na Jamieho podíl v přímém přenosu BBC z roku 1991, kdy po boku Dona McLeana zpíval a hrál *American Pie*. Příklad za všechny.

U nás znají Jamieho především příznivci Věry Martinové, s níž více než sedm let úzce spolupracoval. Nás ale bude zajímat jeho autorská tvorba. Na scéně ji uvádí dobře desetkrát do měsíce, a to buď sólo, ve dvojici s kytaristou Radkem Hlávkou anebo (jako před týdnem v Jazz Docku) s celou doprovodnou kapelou.

Jen v rámci Open Micu už tuhle přinejmenším geograficky počestělou větev hudebníků zastupovali např. Justin Lavash, Alasdair Bouch, James Harries, Lucien Zell, Dan Reed nebo zesnulý Brad Huff.

Aneb víme, kdo jsou naši sousedé?

„Potřeboval jsem změnit prostředí a tohle krásné město jsem předtím několikrát navštívil. A tak jsem tady, v bytě kousek od Václavského náměstí,

# v srdci Prahy.

### Příště:

#### Open Mic POTRVÁ #80

Osmé výročí založení našeho pořadu oslavíme opět jednoduše písní. Večer to bude výběrový a pestrý. Po drahé době se ukáže beskydská bosorka i víla **Beata Bocek**, svou básnickou tvorbu uvede naše přední romská autorka **Renáta Berkyová** a po právě probíhajícím turné (jako předskokanka Xindla X) se k nám vrátí mladá slovenská písničkářka **Mírka Miškechová**.

Také mužové na scéně budou různí a rozhodně nikoli tuctoví. Specifický smysl pro humor a představivost upotřebíme při poslechu **Vladimíra Mikulky**, zvláštní pozornost si zaslouží odvážný hledač **Martin Hejnák**, který představí své nové album (produkce Martin Rous), a zamyšlení nad naším vztahem k ruskému živlu jistě přinese vystoupení **Alexeje Smorčkova** (Častuška blues).

Nebude chybět tradiční vstup otce zakladatele **Michala Bystrova**, jakož i krátký medailon obou současných vedoucích Open Micu: mladé brněnské kytaristky **Anny Pinknerové** a pražského šerifa **Jana Řepky**.

Open Mic POTRVÁ #80 se koná **7. ledna 2014** od 19:00 opět zde v Kavárně POTRVÁ.

---

## Malůvky & poznámky

---



Jak čelit všepřítomnému mediálnímu obrazu, který ukazuje převážně pouze to, že úspěch rovná se návštěvnost, obrat a rotace v radiu? Jako by ony hůře měřitelné vlivy hudby nebo umění vůbec neexistovaly -

Aby jsme porozuměli pojmu *úspěch*, nejprve je dobré rozjít o významu dokonalosti a správně ji pochopit. Důležité je správné hledisko. Existuje všeobecně rozšířená mylná představa, že vše, co je označeno jako *dokonalé*, je dokonalé v absolutním smyslu, to znamená v nekonečném rozsahu, neomezeně. Dokonalost kterékoli osoby nebo věci je však relativní, není absolutní. To znamená, že něco je *dokonalé* vzhledem k účelu či ve spojitosti s účelem. Podobné je to s *úspěchem*. Lidé v médiích mají plné právo na své pojetí *úspěchu*, nezabráníme jim v tom. Tatáž osobní svoboda však může vést k úplně jiným závěrům nás oba. Respektují moje závěry média? Pouze čas ukáže kdo byl blíže k pravdě. Nikdo nás neustanovil být soudcem.

Takhle lze čelit obrazům. Obrazy neuctívám včetně mediálních, nejsem modloslužebník. TA jsou vedeny jinou optikou. Víím však, že image je všeobsahující kategorie. Já cítím emoční vztah k hudebníkům.

**Vím, že od jisté doby, když můžeš, navštívuješ také Open Mic POTRVÁ. Vzpomeneš si na některé autory, které jsi do té doby osobně neznal, neslyšel a kteří tě i v tom našem krátkém bloku v dobrém slova smyslu dostali?**

Jan Řepka, Raven, René Souček, Beata Bocek, Gabriela Vermelho, Horana a její syn, Ilse Huizinga, Peter Lachký, Dominika Fričová, Ashia, Mírka Miškechová, Martina Trchová, Foxie & the band ad.

**Můžeš stručně představit interprety/autory, které jsi pozval na večer TA 13. ledna do Jamm klubu? Proč právě oni, proč právě nyní?**

TA 13 byl plný náročné hudby. Předávání cen TA 15 bude v duchu singer-songwriter. Martin Štencel & Matemato: originál, nápadité hudební postupy a roztomilé texty s citlivým přístupem k provedení díla, vůbec se jim nerozpakuji dát označení MASTER CLASS. Kateřina Svobodová & Tajemoje: citová vazba na hlas Kateřiny a její pohled na věc. Michaela Charvátová & Caress je především příjemně zastřený hlas Michaely, účinné kompozice, dívčí dvojhlas, na svůj věk nevídaná kvalita a dobrá angličtina. (Je rozdíl v pozvání k živému hraní a v tom, kdo si přijde pro ceny). Věřím jim.

Děkujeme za rozhovor.

## Písničkáři na scéně

### ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

10/12	<b>Jamie Marshall</b>	Praha, U Malého Glenu	se skupinou
18/12	<b>Jamie Marshall</b>	Praha, James Joyce	sólo (U Obecního dvora 4)

### DÁLE DOPORUČUJEME

4/12	<b>Bezefšeho</b>	Malostranská beseda	
5/12	<b>Plum Jam</b>	Blues sklep	
7/12	<b>Jarret</b>	Balbínka	
7/12	<b>Anna Vaverková</b>	Blues sklep	
9/12	<b>Traband</b>	Palác Akropolis	křest CD „Vlnobeat“
10/12	<b>Tomáš Kočko</b>	Kaštan	
11/12	<b>Open-mic.cz</b>	U Božího mlýna	uvádí Jan Ostrov a Adam Pavlíček
11/12	<b>Notování - IV. kolo</b>	Music City	Pavel Kohn, Petr Kovač ad.
12/12	<b>Ira Mimosa &amp; 27</b>	Rybanaruby	
14/12	<b>Jiří Šlupka Svěrák</b>	Salmovská	
17/12	<b>Zašití písničkáři</b>	Kocour	Pavel Kohn, David Bartoš, David Dewetter
17/12	<b>Kruh kolem ohně</b>	Art Space Řetězová	uvádí František Kostlán a Marwan Alsolaiman
17/12	<b>Osamělí písničkáři</b>	Kaštan	předvánoční setkání
17/12	<b>Republic of Two</b>	Potrva	
18/12	<b>Šantré</b>	Rybanaruby	+ Tlupa tlap
18/12	<b>Akustický řez</b>	Kocour	uvádí Marek Dusil
23/12	<b>Jablkoň</b>	Malostranská beseda	
31/12	<b>Ivan Hlas Trio</b>	Malostranská beseda	

### OPEN MIC

6/1	<b>Open Mic NA PRAHU #33</b>	Brno, Café Práh	host: Pavel Helan
7/1	<b>Open Mic POTRVÁ #80</b>	Praha, Potrvá	jubilejní gala program
3/2	<b>Open Mic NA PRAHU #34</b>	Brno, Café Práh	host: Markéta Zdeňková
4/2	<b>Open Mic POTRVÁ #81</b>	Praha, Potrvá	host: Půljablkoň
3/3	<b>Open Mic NA PRAHU #35</b>	Brno, Café Práh	host: Biorchestr
4/3	<b>Open Mic POTRVÁ #82</b>	Praha, Potrvá	host: Lukáš Sommer



## Rozhovor



### Ben Tais Amundssen

*Sem tam se na Open Micu objeví nenápadný, plachý muž v čapce, najde sobě místo pokud možno v blízkosti zvukaře a takřka nepohnutě poslouchá. Nedere se ani na scénu, ani do družných hovorů se štamgasty. To už spíš osobně povzbudí ty z aktérů, kteří se mu obzvláště líbili, koupí si album a děkuje v závěru nám, pořadatelům.*

*Říká si Ben Tais Amundssen a uděluje vlastní hudební ceny Tais Awards.*

#### Mohl bys říci trochu více o svém věznění? Kdy to bylo, jak dlouho, kde a za co?

Dva moji kamarádi emigrovali přes Bulharsko a Turecko do Libanonu v roce 1974. Jeden se vrátil z Bejrútu za týden, ten druhý mi začal posílat dopisy a vinyly na internát. Někdy v mé příhrádce byly i čtyři dopisy denně. Asi mi začali závidět a studenti poslali na mne udání. Následovala domovní prohlídka spojená s dvanáctihodinovým výslechem. Teď to zkrátím: rok za *poškození republiky v cizině* (§ 112), *přípravu na opuštění republiky* (§109), celkem 4 paragrafy. V Košicích, pak s mladistvými vrahy v Prešově a lágř v Ilavě. V závěrečné řeči u soudu jsem řekl, že nemám v nenávisti stát jako takový. Naopak jsem cítil, že právě stát mi vzal matku, když umírala čtyři hodiny doma a lékaři z pohotovosti si v té době nakupovali vánoční dárky. Reakce byla neuvěřitelná, to nikdo nečekal. Soudkyně vstala a začala chodit po soudní síni sem a tam. Věděla o tom případu. Mímoходом, na mém soudu vypovídal jako korunní svědek ten druhý kamarád. Vrátil se sám z emigrace a měl jít na 3 roky do vězení. Dostal však milost od prezidenta republiky. Já jsem v té době neměl ani pas... Avšak ten rok strávený s lidmi ve vězení беру jako školení, usnadnilo to celý můj pohled na svět. Včetně podílu/úlohy hudby v životě člověka. Pochopil jsem, že nezáleží na okolnostech, ale spíše na tom, jak na ně reagujeme.

#### Od kdy se skutečně systematicky věnuješ sledování a cílenému třídění globální hudební produkce? Odhadneš (nebo snad víš přesně), kolik nových písni/alb/autorů naposloucháš dejme tomu během jedné sezóny/roku (řekněme v posledních dvou třech letech)?

Od devíti let (Bert Jansch album: April 16, 1965). Systematicky zpočátku ne, ale měl jsem štěstí na dodávky z USA, z přístavů od lidí v diplomatických službách. V jedenadvaceti už jsem byl schopný (tajně) nahrávat v Hi-Fi klubu 18 hodin nonstop hudbu z elpíček na cívky. Vždy jsem se lišil. Když jsem lidem přehrával třeba Pink Floyd (Ummagumma) v roce '72, vysmívali se mi.

Hudbu jsem netřídil. Intuitivně. Brzy jsem pochopil, že to jsou pouze kapky v moři a že týden má pouze 168 hodin. Poslední roky jsem na hudbu vynaložil asi půl milionu korun, ročně od 3 do 5 tisíc alb všech žánrů a stylů. Písní asi 40.000 ročně. Stíhám to tak, že poslouchám při práci, jsem na volné noze.

#### Dobře, to je množství. Ale jak je to s tím tvým oceněním? Co musím dokázat nebo umět, abych se stal laureátem Tais Awards? Jaké je hlavní kritérium?

Pokusím se. V zadání (description) na webu TA uvádím: „přesvědčil jsem se, že k hudebním pokladům není možné dojít úplnou náhodou – je potřebné si to *odpracovat...*, a přesto mám pocit, že je to ještě i jinak a do tohoto zázraku nahlédnout opravdu toužím.“ To stále platí. Naučil jsem se poslouchat a naslouchat. Klíčem je mít otevřené uši a to je věc citu. Mít *otevřené uši* znamená, že ten, na koho se tento výraz vztahuje, dochází k porozumění určité věci nebo že se mu tato věc objasňuje. Umět naslouchat hudbě i v neideálním prostředí: na Open Mic dokážu z 95% vytěsnit mluvení u stolu během produkce.

Co se týká samotného ocenění, dá se na to dívat ze dvou pohledů. Jeden je technický. Musím slyšet album a srovnám ho s živým vystoupením. V kategorii Overseas to neplatí, tady je potíž. Když někdo zavítá k nám, jako to bylo třeba s Andrejem Šebanem v LMB, ten udělal tak fenomenální koncert, že za něj získal cenu. Zrovna v LMB je situace tristní, lidé ruší. Druhý pohled: oslovení, ryze individuální a intimní věc. Nijak netajím, že TA je můj self-portrét, moje přítulné privatissimo. Nemám nedostatek motivace k životu. Kdo získává cenu TA, miluje hudbu tak jako já a dává jí celý svůj život. Které ze dvou zvířat v typické anglické snídani dává víc? Slepice pouze dvě vejce. Prase celý svůj život.

#### Mezi své vzory řadíš hudební kritiky Johna Peela a Roberta Christgaua – na rozdíl od nich tu práci ale děláš ve svém volném čase, v tomto smyslu amatérsky, bez odměny. Naopak, získávání originálních nahrávek tě musí stát značné peníze. A to vůbec nemluvíme o čase, který poslechu dalších a dalších skladeb věnuješ. Není dne, kdy bys na svých stránkách nesdílel alespoň dva tři nové objevy, i pro většinu z nás, kteří se na hudební scéně pohybujeme, většinou opravdu neznámá jména. Co je tím palivem, které tě pohání dál?

Už v dětství jsem cítil inspiraci v přírodě a při poslouchání hudby. Motivuje mne dětství. Nezapomínám.

#### Říkáš, že Tais Awards v podstatě neusilují o větší publicitu. Nepomíjíš tak přeci jen určitý kus práce, který patří k pěstování každého koníčka, nemá-li zůstat jen víceméně uzavřenou soukromou záležitostí?

Žárlivost, závist a předsudky jsou velmi zhoubné vlastnosti. V hudební oblasti je určitá skupina lidí, kteří mají jiné cíle a k jejich dosažení neznají smilování. Je to hluboký problém. Bůh není panovníkem tohoto světa, беру to na vědomí se všemi důsledky.

#### Mohl bys vyjmenovat domácí, příp. slovenské hudební publicisty, jejichž doporučení dnes skutečně stojí za pozornost, řekněme alespoň z větší části?

Nehledím na jména. Lidé jsou slabí a zranitelní, to platí i o publicistech. Čtu všechny dostupné recenze i od těch nepřijemných. V určitém smyslu všichni pracují pro mne, беру je za své zaměstnance. Jsem rád, že je nemusím platit. Ty dva jsem zmínil jen kvůli referenci. V Česku může takovým být Ondřej Bezr nebo Petr Dorůžka. I přesto, že v porotě Radio\_Head Awards sedí 100 lidí, žádný slovenský se mi nazafixoval do paměti.